

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة الجزائر-2- أبو القاسم سعد الله



الكتابات الأدبية عن الثورة الجزائرية

التخييل والتركييم والتجاذبات

14/13 نوفمبر 2024

(ملتقى وطني)

يلاحظ الكثير من المهتمين بالتاريخ الحديث أنّ الثورة الجزائرية حظيت بتقدير كبير، فهي حالة أقرب إلى المعجزة؛ لأنّ العالم بعدما كاد أن ينسى بلدا اسمه الجزائر في عصر الاستعمار، فإذا به أصبح موشوما بزلزال اسمه الثورة الجزائرية التي قدّمت ولا تزال تقدم دروسا للعالم بأسره.

اتخذت الثورة الجزائرية العظيمة مكانة عميقة واكتست الكتابات عنها أبعادا عدّة، فتناولها المؤرخون للبحث عن أسرار قيامها وذيوعها ونصرتها، كما تناولها الأدباء (في أجناس أدبية مختلفة) والفنانون والمثقفون، لكي يعيدوا تمثّل روحها وإعادة تشكيلها في قوالب تضمن استمراريتها لأجيال يمكنها أن ترسم حاضرها ومستقبلها بالاستفادة من دروسها وترسيخ الهوية الوطنية. وأعادتها كتابات أخرى تاريخية أو أدبية أو اجتماعية لتضع يدها على ما ظل مغيبا فيها مثل مسائل التعذيب والصّدمة والاعتصاب الذي طال نساء الثورة، وهو ما يبرز وحشية الاستعمار الفرنسي في مواجهة الثورة الجزائرية.

عرفت الثورة في كتابات المعاصرين تجاذبات كثيرة، بعضها حاول أن يعيد كتابة تاريخها بغية أن يبيّن بطريقة أوضح عبقريتها وعظمتها، وبعضها حاول - بطريقة مغرضة - أن يقلل من قيمتها

ويتنكر لإنجازاتها، والبعض أعادها ليبرز بشاعة الاستعمار ومخلفاته التي ظلت تتصنع تذبذبا في مسائلنا الهوياتية واللغوية والثقافية، وعلى الرغم من أنّ الرّهانات الحالية تدعونا إلى تتبع هذه التجاذبات إلا أنّ الواقع يُبيّن أنّ الخطاب التاريخي والأدبي المهتم بالثورة الجزائرية عندنا مازال أمامه الكثير لكي يشكّل رصيда وتركيفا يمكن أن نسميه "السّجل الثّوري".

إنّ الأدب كغيره من الخطابات التي تناولت الثورة الجزائرية عرف تموجات وتوترات ومدا وجزرا في علاقاته بالثورة، لقد بدا الأدب يتناول موضوع الثورة قبل 1954 على شكل توقعات وأحلام ثم تجسّدت الكتابات الأولى إبان الثورة نفسها، وازدهر هذا الأدب من الناحية الكمية بعد الاستقلال، ولكن بعد التّحديات السّياسية والإقليمية التي عرفها البلد، خاصة بعد تأزم الدّولة الوطنية، تراجعت الكتابات عن الثورة؛ ولكن، في الوقت نفسه، بزغت أنواع من الكتابات الأدبية، أدب يتمثل الثورة نوعيا بنزع الأسطورة عنها لكي تعود إلى حقيقتها، وأدب خطير يشكك في إنجازاتها إلى درجة التّنكر، وأدب كرس نفسه لإبراز وحشية الاستعمار الفرنسي التي طالت الرّجال والنّساء والأطفال والأرض والثّقافة والهوية.

إنّ الغاية من هذا الملتقى هي تسليط الضّوء على هذه الظّاهرة الأدبية المتجاذبة والمتعدّدة في علاقتها بالثورة الجزائرية لهذا اخترنا أن تكون المحاور كالتالي:

1. الثورة الجزائرية كأفق وكحلم استشرافات نصية.
2. الأدب كسلاح مقاومة.
3. زمن الابتهاج والتّركيم (الكتابات الأدبية بعد الاستقلال).
4. الثورة الجزائرية بين التّنكر وإعادة الكتابة.
5. الثورة الجزائرية في النّصوص الشّعبية.
6. الثورة الجزائرية في أدب الطفل.
7. الثورة الجزائرية ومسائل الهوية.
8. المرأة الجزائرية في كتابات الثورة.
9. كتابات ما بعد الاستقلال وسردية التّعذيب والصّدمة.

هيئات الملتقى:

الرئيس الشّرفي: رئيس الجامعة أ.د. السّعيد رحمانى

المشرف على الملتقى: أ.د/ آسيا قاصد

مندسّق الملتقى: أد/ حياة أم السعد

رئيسة الملتقى: أد/ حياة أم السعد أد/ آسيا قاصد

اللجنة العلميّة للملتقى:

- أد/ وحيد بن بوعزيز (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- أد/ حياة أم السعد (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- أد/ صحرة دحمان (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- أد/ نسرين بساعي (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- أد/ نسيمة عماري (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- أد/ فريدة بوزيداني (المدرسة العليا للأساتذة - بوزريعة)
- أد/ نصيرة غماري (المدرسة العليا للأساتذة - بوزريعة)
- أد/ سميرة قروي (جامعة عباس لغرور خنشلة)
- أد/ علي خفيف (جامعة باجي مختار - عنابة)
- أد/ زكية يحياوي (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- أد/ سامية داودي (جامعة مولود معمري- تيزي وزو)
- أد/ سليم حيولة (جامعة المدية، يحي فارس)
- د/ سليمة لوكام (جامعة سوق أهراس - شريف مساعديّة)
- د/ امينة بزازي (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- د/ فطيمة عزوق (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- د/ شهرزاد موهوبي (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- د/ شهرزاد بلغول (جامعة أم البواقي)
- د/ شمس الدين شرفي (جامعة عباس لغرور خنشلة)
- د/ سليمة ميدلفاف (جامعة لونيبي علي - العفرون)
- د/ عبد الرحمن وغليبي (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- د/ ليلى دعدي (جامعة الجزائر2 - أبو القاسم سعد الله)
- د/ أحمد زعزاع (جامعة لونيبي علي - العفرون)
- د/ ويزة غربي (جامعة علي لونيبي العفرون)
- د/ سعيد شيبان (جامعة بجاية، عبد الرحمن ميرة)
- د/ فاطمة عقال (جامعة يحي فارس المدية)
- د/ عائشة العشي (جامعة يحي فارس المدية)
- د/ أسماء ميسوم (جامعة بومرداس)

- د/ عبد الرحمن حجّو (جامعة تيبازة)
- د/ عمر حاتم (جامعة لونيسسي علي - العفرون)
- د/ مليكة حسني (جامعة الجزائر2- أبو القاسم سعد الله)
- د/ نجوى منصور (جامعة بومرداس)
- د/ نبيلة أوشريف (جامعة الجزائر2 - معهد الترجمة)
- د/ حياة قريرة (المدرسة العليا للأساتذة - بوزريعة)
- د/ مونة عبد الله شريف (جامعة الجزائر 2 - أبو القاسم سعد الله)

اللجنة التّنظيميّة للملتقى:

- عفاف صيد
- ط.د/ اسيا بنوي
- ط.د/ عبد الله رايس
- ط.د/ عبد الكريم قاب
- ساره رحمانى
- ط.د/ زين العابدين مبارك
- ط.د/ نسرين خبوش
- احلام بلحاج
- ط.د/ ربيع بوسلامة
- ط.د/ وفاء عبد الزّزاق
- حسيبة مقبل

المستفيدون من الملتقى الوطني:

طلبة الدّكتوراه والماستر والليسانس في تخصصات العلوم الإنسانية والاجتماعية.
 الباحثون في الأدب والنّقد وعلوم اللغة والعلوم الإسلامية والقانونية والإنسانية والاجتماعية
 بوجه عام.
 المهتمون والمهتمات بالثّورة الجزائرية وبتاريخها وأدبها ومختلف أبعادها.
 المهتمون والمهتمّات بقضايا المرأة والثّورة.
 المهتمون والمهتمّات بأدب الطفل في علاقته بالثّورة.

شروط المشاركة:

1. أن يكون موضوع المداخلة جديدا ولم ينشر أو سبق تقديمه في محافل علميّة حضوريا أو عن بعد.
2. أن يلتزم الباحث بالقواعد العلمية المتعارف عليها في كتابة المداخلات.
3. أن تصب المداخلة في أحد محاور الملتقى..
4. تقبل المداخلات باللغات الثلاث: العربية والإنجليزية والفرنسية
5. تُرسل المداخلات حصريا على البريد الإلكتروني: kitabathawrate1954@gmail.com
6. رابط الاستمارة:

https://docs.google.com/document/d/1m2QbztDDrKWJQUrh_ojxnGStIaP93qdd/edit?usp=drive_link&ouid=105210518523763800408&rtf=true&sd=true

مواعيد مهمّة:

1. آخر أجل لاستقبال المخلصات: 30 أكتوبر 2024
2. الإشعار بقبول المخلصات: 03 نوفمبر 2024
3. بداية استقبال المداخلات كاملة: 06 نوفمبر 2024
4. موعد انعقاد الملتقى الوطني يوم: 14/13 نوفمبر 2025
5. رابط تحميل استمارة المشاركة:

[https://docs.google.com/document/d/1m2QbztDDrKWJQURh_ojxnGStIaP93qdd/edit?usp=drive link&oid=105210518523763800408&rt_pof=true&sd=true](https://docs.google.com/document/d/1m2QbztDDrKWJQURh_ojxnGStIaP93qdd/edit?usp=drive_link&oid=105210518523763800408&rt_pof=true&sd=true)

République Algérienne Démocratique et Populaire
Ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique
Université d'Alger -2- Abu El Kacem Saâdallah

Écritures littéraires sur la Révolution algérienne

Imagination, accumulation et ambivalence

13/14 Novembre 2024

(Colloque National)

Appel à participation

De nombreuses personnes intéressées par l'histoire contemporaine constatent que la Révolution algérienne a été grandement célébrée, car elle demeure une sorte de miracle. À une époque où le monde semblait avoir presque oublié l'Algérie, un séisme nommé la Révolution algérienne a émergé, offrant et continuant d'offrir des leçons au monde entier.

La grande Révolution algérienne a occupé une place profonde dans la conscience collective, et les écrits qui lui sont consacrés revêtent de multiples dimensions. Les historiens se sont penchés sur les secrets de son émergence, de sa diffusion et de son soutien. Les écrivains, dans divers genres littéraires, ainsi que les artistes et les intellectuels, ont cherché à recréer son esprit et à le reformuler dans des cadres garantissant sa continuité pour les générations futures, capables de dessiner son présent et son avenir en s'appuyant sur ses leçons tout en ancrant l'identité nationale. D'autres écrits, qu'ils soient historiques, littéraires ou sociaux, ont mis en lumière des aspects souvent négligés, tels que la torture, le choc et le viol des femmes durant la révolution, révélant ainsi la brutalité du colonialisme français face à la Révolution algérienne.

Les écrits contemporains sur la révolution ont connu de nombreuses tensions. Certains ont tenté de réécrire son histoire pour mettre en avant son génie et sa grandeur, tandis que d'autres, de manière malveillante, ont cherché à diminuer sa valeur et à renier ses réalisations. D'autres encore ont souligné l'horreur du colonialisme et ses conséquences, qui continuent de créer des fluctuations dans nos questions identitaires, linguistiques et culturelles. Bien que les enjeux actuels nous incitent à explorer ces

tensions, il est évident que le discours historique et littéraire sur la Révolution algérienne a encore beaucoup à accomplir pour constituer un fonds que nous pourrions appeler "le registre révolutionnaire".

La littérature, à l'instar d'autres discours ayant abordé la Révolution algérienne, a connu des vagues, des tensions et des variations dans ses relations avec celle-ci. Elle a commencé à traiter du sujet de la révolution avant 1954, sous forme de prévisions et de rêves, et les premiers écrits se sont matérialisés durant la révolution elle-même. Ce type de littérature a prospéré quantitativement après l'indépendance, mais, face aux défis politiques et régionaux que le pays a connus, notamment la crise de l'État national, les écrits sur la révolution ont diminué. Cependant, de nouveaux types d'écrits littéraires ont émergé : une littérature qui représente qualitativement la révolution en la dépouillant de sa mythologie pour revenir à sa réalité, une littérature qui remet en question ses réalisations au point de les renier, et une littérature qui met en lumière la brutalité du colonialisme français ayant frappé hommes, femmes, enfants, terre, culture et identité.

L'objectif de ce colloque est de mettre en lumière ce phénomène littéraire riche et multiple en relation avec la Révolution algérienne. Nous avons donc choisi les axes suivants :

- La Révolution algérienne comme horizon et rêve dans des projections textuelles.
- La littérature comme arme de résistance.
- Le temps de la jubilation et de l'accumulation (écritures littéraires après l'indépendance).
- La Révolution algérienne entre reniement et réécriture.
- La Révolution algérienne dans les textes populaires.
- La Révolution algérienne dans la littérature pour enfants.
- La Révolution algérienne et les questions d'identité.
- La femme algérienne dans les écrits de la révolution.
- Écrits postindépendance et narration de la torture et du choc.

Bénéficiaires du colloque national :

- ✚ Étudiants en doctorat, master et licence dans les spécialités des sciences humaines et sociales.
- ✚ Chercheurs en littérature, critique, sciences linguistiques, sciences islamiques, juridiques et humaines et sociales en général.
- ✚ Intéressés par les questions de la femme. La révolution

Conditions de participation :

1. La présentation doit être nouvelle et ne pas avoir été publiée ou présentée lors de manifestations scientifiques en présentiel ou à distance.
2. Le chercheur doit respecter les règles scientifiques reconnues dans la rédaction des interventions.
3. La présentation doit s'inscrire dans l'un des axes du colloque.
4. Les interventions sont acceptées dans les trois langues : arabe, anglais et français.
5. Les interventions doivent être envoyées exclusivement par e-mail.
kitabathawrate1954@gmail.com

Dates importantes:

1. Date limite de soumission des résumés: 30 octobre 2024
2. Notification d'acceptation des résumés: 03 Novembre2024
3. Début de la réception des interventions complètes : 06 novembre 2024
5. Date de tenue du colloque national : 13/14 novembre 2025
6. Lien pour télécharger le formulaire de participation:

https://docs.google.com/document/d/1m2ObztDDrKWJQUrh_ojxnGStIaP93qdd/edit?usp=drive_link&oid=105210518523763800408&rt_pof=true&sd=true

People's Democratic Republic of Algeria
Ministry of Higher Education and Scientific Research
Algiers 2 University - Abu El Kacem Saâdallah

Literary Writings on the Algerian Revolution
Imagination, Accumulation, and Tensions
November 13-14, 2024
(National Conference)
Call for Papers

Conceptual Note :

Many scholars interested in modern history have noted that the Algerian Revolution received significant recognition, often regarded as a near-miraculous event. The world, which had nearly forgotten a country named Algeria during the colonial era, was profoundly impacted by a seismic event known as the Algerian Revolution, which has provided—and continues to provide—valuable lessons to the global community.

The Algerian Revolution occupies a significant place in historical discourse, and writings about it have taken on multiple dimensions. Historians have delved into the secrets of its emergence, dissemination, and support, while writers from various literary genres, along with artists and intellectuals, have endeavored to capture its essence and reshape it in ways that ensure its continuity for future generations, who can draw lessons from it to reinforce national identity. Additionally, other historical, literary, or social writings have sought to illuminate aspects that have remained obscured, such as issues of torture, trauma, and the sexual violence faced by women during the revolution, thereby highlighting the brutality of French colonialism against the Algerian struggle.

Contemporary writings on the revolution have engaged in various interactions. Some scholars have attempted to rewrite its history to clarify its genius and significance, while others have sought to diminish its value and deny its accomplishments. Still others have underscored the horrors of colonialism and its enduring legacies, which continue to create complexities in our identity, linguistic, and cultural narratives. While current debates encourage us to explore these interactions, the reality remains that historical and literary discourse surrounding the Algerian

Revolution still has much to contribute toward forming a corpus that we might refer to as the "Revolutionary Record."

Literature, akin to other discourses that have addressed the Algerian Revolution, has experienced fluctuations and tensions in its relationship with the event. Literary engagement with the topic began before 1954, taking the form of expectations and dreams, and the first substantial writings emerged during the revolution itself. This body of literature flourished quantitatively after independence; however, following the political and regional challenges faced by the country, particularly after the crisis of the national state, writings about the revolution diminished. Nevertheless, new forms of literary expression have emerged: literature that qualitatively represents the revolution by stripping away its mythological elements, literature that provocatively questions its achievements to the point of denial, and literature dedicated to illuminating the brutality of French colonialism, which impacted men, women, children, land, culture, and identity.

The aim of this conference is to illuminate this diverse and interactive literary phenomenon in relation to the Algerian Revolution. Accordingly, we have chosen the following themes:

1. The Algerian Revolution as Horizon and Dream: Textual Projections.
2. Literature as a Tool of Resistance.
3. The Era of Joy and Accumulation: Post-Independence Literary Productions
4. The Algerian Revolution: Between Denial and Rewriting.
5. The Algerian Revolution in Popular Texts.
6. The Algerian Revolution in Children's Literature.
7. The Algerian Revolution and Issues of Identity.
8. Algerian Women in Revolutionary Narratives.
9. Post-Independence Writings and the Narratives of Torture and Trauma.

Participants in the National Conference:

- Doctoral, Master's, and Bachelor's students in the fields of humanities and social sciences.
- Researchers in literature, criticism, language sciences, Islamic, legal, and social sciences in general.
- Individuals interested in women's issues.

Participation Conditions:

1. The presentation must be original and not previously published or presented at scientific forums in person or remotely.
2. Researchers must adhere to recognized scientific standards in writing their contributions.
3. The presentation must fit within one of the conference themes.
4. Contributions will be accepted in three languages: Arabic, English, and French.
5. Contributions should be sent exclusively to the email:
kitabathawrate1954@gmail.com

Important Dates:

1. Deadline for submitting abstracts: October 30, 2024
2. Notification of abstract acceptance: November 3, 2024
3. Start of accepting full presentations : November 6, 2024
5. Date of the national conference: November 13-14, 2025
6. Link to download the participation form:

https://docs.google.com/document/d/1m2QbztDDrKWJQURh_ojxnGStIaP93qdd/edit?usp=drive_link&oid=105210518523763800408&rt_pof=true&sd=true