

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الجزائر 2 أبو القاسم سعد الله

كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

قسم اللغة العربية

تنظم شعبة الدراسات النقدية في الدكتوراه، تخصص: النقد الحديث والمعاصر،
وبالاشتراك مع فرقة البحث: **الشعر والكتابة ما بعد الحداثة.**

يومي 02\03 ماي 2023

ملتقى وطنيا حضوريا بعنوان:

سياسات القول الأدبي

اللغة الأدبية من منظورات نقدية معاصرة

الرئاسة الشرفية للملتقى:

أ.د السعيد بومعيزة مدير جامعة الجزائر 2

أ.د علي بورنيسة عميد كلية اللغة العربية وآدابها واللغات الشرقية

رئيس الملتقى: د. إيمان العشي

رئيس اللجنة العلمية: أ.د حميد علوي

رئيس اللجنة التنظيمية: ط.د أمينة سعاد معمري

إشكالية الملتقى:

تعد اللغة أساس أي عمل أدبي، فهي التي تصنع هويته وتحدد اختلافه عن أشكال التعبير الأخرى، وهي التي تتحكم في نجاحه أو فشله، وهي التي تشكل المنطقة التي يشتغل فيها الأدباء ويتم فيها الإبداع، فهي مقام البلاغة والفصاحة والبيان وموطن الجمال ومصدر المعنى، ورغم هذا فلم تحظ إلا باليسير من الاهتمام، فبقية غائبة أو ثانوية أو على الهامش، ولم يحظ بمبحث اللغة بما يليق بالأدب، فالدراسات المسماة لغوية كانت تعنى باللغة في بعدها الوظيفي التداولي ولم تكن تعنى بالبعد البلاغي والجمالي، هكذا كان اهتمام اللسانيات والأسلوبيات والبنويات وغيرها، إضافة إلى ما أصبحت تعانیه اللغة بشكل عام واللغة الأدبية بشكل خاص في السياق الثقافي المعاصر، فمن جهة ثمة حصار للصورة مضروب على اللغة، ومن جهة أخرى هناك مزاحمة تصل أحيانا إلى حد الإقصاء والإبعاد تمارسها ظواهر أخرى مستحدثة مثل الأدب الرقمي الذي جعل اللغة مجرد وسيط مشارك فقط في الكتابة الأدبية، إضافة إلى حالات من التساهل والاستخفاف بمسألة اللغة من خلال خرق متعمد للقواعد والتقاليد الكتابية دون مبررات موضوعية مقبولة، لذا كان من الضروري إعادة طرح مبحث اللغة الأدبية في النص الأدبي، في الشعر والرواية والمسرح وأشكال الكتابة الأدبية الأخرى.

وبناء على هذا وغيره، فإن هذا الملتقى يسعى إلى إعادة الاعتبار للغة بوصفها مكونا أساسيا للأدب، من خلال متابعة مبحث اللغة في بعدها الأدبي والجمالي في التراث العربي وفي الدراسات النظرية والنقدية والفلسفية، ومن خلال اجتهادات الباحثين في قراءة المسألة نظريا وفي تحليل النصوص الأدبية المختلفة من خلالها.

أهداف الملتقى:

الأهداف البيداغوجية:

- . مساعدة طلبة الدكتوراه على الاقتراب أكثر من النظريات المعاصرة في النقد الأدبي خاصة تلك التي تعينهم في إعداد أطروحاتهم.
- . تكوين خبرات في مجال التحليل النظري والإجرائي للنصوص من مختلف العصور الأدبية.

الأهداف العلمية:

- . إنجاز ورقات بحث من قبل الباحثين من القسم وخارجه تكون بمثابة تطوير لمسألة البحث في اللغة الأدبية والدراسات النقدية المرافقة لها.

محاور الملتقى:

- 1 الوعي باللغة الأدبية في التراث العربي.
- 2 الوعي باللغة الأدبية في النقد المعاصر، حقل الشعر، حقل الرواية، حقل المسرح، حقول أخرى.
- 3 الإرث اللساني المعاصر وسياسات القول.
- 4 الثورة المنهجية المعاصرة وموقع اللغة الأدبية فيها.
- 5 البلاغة الجديدة وتحديد اللغة الأدبية،
- 6 المصادر اللغوية وتأثيراتها على اللغة الأدبية: المصدر الأسطوري، المصدر الديني، المصدر الصوفي، المصدر الفلسفي، مصدر الحياة اليومية واللغات الشعبية والعامية.
- 7 تثوير اللغة، أفكارها ونظرياتها وتطبيقها في حقول الكتابة المختلفة.

اللجنة العلمية للملتقى:

رئيس اللجنة العلمية: أ.د حميد علاوي

أ.د أمنة بلعلى جامعة مولود معمري تيزي وزو

د. إيمان العشي جامعة الجزائر 2 عضوا.

أ.د انشراح سعدي جامعة الجزائر 2 عضوا.

أ.د عبد القادر فيدوح جامعة وهران عضوا.

أ.د ليلي قاسحي جامعة الجزائر 2 عضوا.

أ.د عمر عاشور المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة عضوا.

د. نبيل حويلي جامعة الجزائر 2 عضوا.

أ.د علال سنقوقة جامعة الجزائر 2 عضوا.

د. حنان حطاب جامعة سطيف 1 عضوا.

د. نعيمة بولكعيبات جامعة منتوري قسنطينة عضوا.

أ.د شراف شناف جامعة باتنة 1 عضوا.

أ.د محمد شنوفي جامعة الجزائر 2 عضوا.

د. محرزية عوادي جامعة الجزائر 2 عضوا.

أ.د جمال سعادنة جامعة باتنة 1 عضوا.

د. آمنة أمقران جامعة أم البواقي عضوا.

د. سعيدة حمداوي جامعة أم البواقي عضوا.

د. نادية عماري جامعة الجزائر 2 عضوا.

د. نعيمة طهراوي جامعة الجزائر 2 عضوا.

د. شفيقة بن داود جامعة الجزائر 2 عضورا.

د نعيمة زواخ المدرسة العليا للأساتذة بوزريعة عضوا.

د. بلال محي الدين جامعة تبسة عضوا.

الهيئة التنظيمية للملتقى:

رئيس اللجنة التنظيمية: ط. د امنة سعاد معمرى.

ط. د الريم حجوج. ط. د حمزة عجمي.

ط. د ليلي بردي. ط. د العيفة بالرايس.

ط. د مروة كوسة. ط. د نوير البقمي.

ط. د عبد الحكيم نايلي. ط. د محمد مزلياني.

ط. د فاطمة الزهراء بوحركات. ط. د كريمة فراجي.

المستفيدون من الملتقى:

✓ طلبة الدكتوراه في تخصصات اللغة والادب العربي، العلوم الإنسانية والاجتماعية.

✓ المشاركة مفتوحة لجميع الباحثين والأساتذة المهتمين باللغة الأدبية من منظورات نقدية مختلفة.

شروط المشاركة:

- أن يكون البحث أصيلاً لم تسبق المشاركة به في أي تظاهرة علمية.
- الالتزام بالقواعد العلمية المتعارف عليها في كتابة المداخلات.
- الالتزام بموضوع الملتقى ومحاورة المدرجة.
- تقبل المشاركات باللغة : العربية ، الفرنسية ، الإنجليزية.
- ألا يتعدى حجم البحث 20 صفحة ، وألا يقل عن 12 صفحة.
- الالتزام بالمواعيد المحددة.
- إلحاق السيرة الذاتية للباحث مع الملخص.

مواعيد مهمة:

- آخر أجل لاستقبال الملخصات: 16 مارس 2023
- الرد على الملخصات المقبولة: 23 مارس 2023
- آخر أجل لاستقبال البحوث الكاملة: 20 أبريل 2023
- تاريخ انعقاد الملتقى: 03/02 ماي 2023

روابط مهمة:

للمراسلات والاستفسار:

هـ : 0658060512 / الإيميل : siyassatal9awlaladabi@gmail.com



[رابط صفحة الملتقى على الفيسبوك](#)

Le problématique du forum :

La langue est la base de toute œuvre littéraire, car elle crée son identité et détermine sa différence par rapport aux autres formes d'expression, et c'est elle qui conditionne son succès ou son échec, et c'est ce qui contrôle son succès ou son échec, et c'est ce qui constitue le domaine dans lequel les écrivains travaillent et où la créativité a lieu.

Malgré cela, la langue n'a pas reçu beaucoup d'attention, elle est donc restée absente, secondaire ou en marge, ou l'étude de la langue n'a pas eu ce qu'elle mérite, elle n'a reçu que peu d'attention, elle est donc restée absente, secondaire ou marginale.

Les études dites linguistiques s'intéressaient à la langue dans sa dimension fonctionnelle, délibérative, et non à la dimension rhétorique et esthétique, ainsi s'intéressait la linguistique, la stylistique, le structuralisme, etc. outre ce que la langue en général et la langue littéraire en particulier sont devenues souffrantes dans le contexte culturel contemporain, d'une part, il y a un embargo de l'image imposée à la langue, et d'autre part, il y a une concurrence qui va parfois jusqu'à l'exclusion et l'écartement pratiquée par d'autres phénomènes émergents tels que la littérature numérique, qui a fait de la langue un simple intermédiaire participant uniquement à l'écriture littéraire, en plus des cas d'indulgence et de sous-

estimation de la langue par une violation délibérée des règles et traditions écrites sans justifications objectives acceptables, c'est pour ça qu'il a été nécessaire la réintroduction du thème de la langue littéraire dans le texte de littéraire , la poésie, le roman, le théâtre et dans les autres formes d'écriture littéraire.

Sur cette base et d'autres, ce forum cherche à reconsidérer la langue comme composante essentielle de la littérature, en poursuivant le thème de la langue dans sa dimension littéraire et esthétique dans le patrimoine arabe et dans les études théoriques, critiques et philosophiques, et à travers les efforts des chercheurs dans la lecture théorique de la question et dans l'analyse de divers textes littéraires à partir de celle-ci.

The problem of the forum:

Language is the basis of any literary work, as it creates its identity and determines its difference from other forms of expression, and it is what controls its success or failure.

Despite all this, it received little attention, so it remained absent, secondary, or on the sidelines, and the language study did not receive what it deserves. The so-called linguistic studies were concerned with language in its functional, deliberative dimension and were not concerned with the rhetorical and aesthetic dimension.

Language in general and the literary language in particular have become suffering in the contemporary cultural context, on the one hand, there is an embargo of the image imposed on the language, and on the other hand, there is competition that sometimes reaches the point of exclusion and removing practiced by other emerging phenomena such as digital literature, which has made language a middlemen participating only in Literary writing, in addition to cases of leniency and underestimation of the issue of language through a deliberate violation of written rules and traditions without acceptable objective justifications, so it was necessary to re-introduce the topic of literary language in the literary text , in poetry, novel, theater and in other forms of literary writing.

Based on this and others, this forum seeks to re-consider language as an essential component of literature, by following up on the topic of language in its literary and aesthetic dimension in the Arab heritage and in theoretical, critical and philosophical studies, and through the efforts of researchers in reading the issue theoretically and in analyzing various literary texts from through it.